

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Fotografia jako zjawisko społeczno-kulturowe	
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Photography as a socio-cultural phenomenon	
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego	
4.	Kod przedmiotu/modułu MK I/26/1	
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Przedmiot fakultatywny	
6.	Kierunek studiów Etnologia	
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień	
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I – III rok	
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr zimowy	
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium 30 godz.	
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Łukasz Braun, mgr	
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p><b>Wiedza:</b> student zna podstawową terminologię nauk humanistycznych oraz ma podstawową wiedzę o zróżnicowaniu kulturowym świata (K_W02, K_W08).</p> <p><b>Umiejętności:</b> student posiada elementarne zdolności z zakresu dyscyplin humanistycznych (K_U02).</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> student wykazuje aktywność w grupie i odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy (K_K02, K_K04).</p>	
13.	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Ukierunkowanie spojrzenia studentów na fotografię jako specyficzną praktykę kulturową. Zaznajomienie z problemem obiektywności/subiektywności fotografii. Wskazanie sposobów interpretacji i możliwości wykorzystania fotografii w badaniach antropologicznych. Przystwojenie wybranej terminologii z zakresu nauki o znakach. Stworzenie multimedialnego projektu fotograficznego.</p>	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><b>Wiedza:</b></p> <p>student zna koncepcje z zakresu antropologii obrazu dotyczące problemu obiektywności i subiektywności fotografii;</p> <p>ma uporządkowaną wiedzę o różnych</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p>

	<p>kontekstach kulturowego funkcjonowania fotografii;</p> <p>zna najważniejsze tradycyjne i współczesne sposoby wykorzystania fotografii w badaniach nad kulturą oraz rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania;</p> <p>zna podstawowe metody analizy fotografii w paradygmacie antropologii obrazu.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>student posiada elementarne umiejętności z zakresu analizy fotografii jako zjawiska społeczno-kulturowego;</p> <p>potrafi posługiwać się podstawowymi dla antropologii obrazu ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz pojęciami;</p> <p>potrafi dokonać interpretacji wskazanych fotografii przeprowadzając ich krytyczną analizę z zastosowaniem metod antropologicznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-społeczno-kulturowym;</p> <p>bierze udział w dyskusjach w czasie zajęć i potrafi dobierać argumenty w celu uzasadnienia własnego stanowiska;</p> <p>potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie studiów nad wizualnością z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, a także rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się zawodowego i indywidualnego rozwoju, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia;</p>	<p>K_W10</p> <p>K_W11</p> <p>K_U02</p> <p>K_U05</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p>
--	--	---

	<p>potrafi zastosować zdobytą wiedzę w celu terminowej realizacji projektu zaliczeniowego;</p> <p>projektuje oraz wykonuje prezentację fotograficzną o tematyce antropologicznej oraz rozstrzyga dylematy etyczne związane z wykorzystaniem fotografii w badaniach.</p>	<p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zagadnienia z zakresu ontologii fotografii (w szczególności dotyczące „obiektywności” fotografii, jej stosunku do odwzorowywanej rzeczywistości).</li> <li>• Dokumentacyjna wartość fotografii - realizm czy konwencja?</li> <li>• Fotografia w XIX i na przełomie XIX i XX w. - od dagerotypu do fotografii amatorskiej.</li> <li>• Zwrot ikoniczny, wzrokocentryzm, współczesna kultura wizualna.</li> <li>• Semiologiczny paradygmat interpretacyjny, poznanie i przyswojenie terminologii pozwalającej na odczytywanie znaczeń fotografii.</li> <li>• Fotografia pośmiertna dawniej i współcześnie.</li> <li>• Fotografia podróżnicza i "spojrzenie turysty".</li> <li>• Sposoby wykorzystania obrazów w celu stworzenia (antropologicznych) narracji.</li> <li>• Etyczne aspekty wykorzystywania fotografii w badaniach.</li> </ul>	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Anthropology and Photography</i>, Edwards E. (red.), New Heaven-Londyn 1992.</li> <li>• Brauchitsch B. V., <i>Mała historia fotografii</i>, Warszawa 2004.</li> <li>• Olechnicki K., <i>Antropologia obrazu</i>, Warszawa 2003.</li> <li>• Rose G., <i>Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością</i>, Warszawa 2010.</li> <li>• Sikora S., <i>Fotografia między dokumentem a symbolem</i>, Izabelin 2004.</li> <li>• Sztandara M., <i>Fotografia etnograficzna i „etnograficzność” fotografii. Studium z historii myśli etnologicznej i fotografii II poł. XIX i I poł. XX wieku</i>, Opole 2006.</li> </ul>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium: interpretacja wskazanych fotografii w czasie zajęć; udział w dyskusjach nad problemami teoretycznymi (oceniana będzie wiedza i dobór argumentów); terminowe wykonywanie zadań związanych z pracą nad projektem fotograficznym; zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce, ocena realizacji i prezentacji projektu</p> <p>inne:</p>	
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>Język polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	

	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konwersatorium 30 godz.	30 godz.
	Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: 20 godz. - opracowanie wyników: 10 godz. - czytanie wskazanej literatury: - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 godz.
	Suma godzin	60 godz.
	Liczba punktów ECTS	2

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia