

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Myśli, zmysły, zmyślenia. Kulturowe i społeczne wymiary ludzkiej SENSualności
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim The Sense, the senses, the sensations. Social and cultural dimensions of human SENSuality
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego
4.	Kod przedmiotu/modułu MK I/26/1
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Przedmiot fakultatywny
6.	Kierunek studiów Etnologia
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I-III rok
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium 30 godz.
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Kamil Pietrowiak, mgr
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p>Wiedza: student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; zna podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych (K_W01, K_W02).</p> <p>Umiejętności: student potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności antropologicznej oraz dostrzega i analizuje dylematy badawcze oraz etyczne pojawiające się w pracy zawodowej; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, rozwiązywać konkretne problemy i proponować odpowiednie rozstrzygnięcia, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U03, K_U04).</p> <p>Kompetencje społeczne: student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i indywidualnego rozwoju, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia (K_K01).</p>
13.	<p>Cele przedmiotu:</p> <p>Zapoznanie studenta z podstawową wiedzą humanistyczną – w szczególności antropologiczną – na temat kulturowych i społecznych uwarunkowań poznania zmysłowego. Wspólne rozważanie kwestii ludzkiej cielesności i sensualności ma za zadanie uwrażliwić studenta na znaczenia przypisywa-</p>

	ne zmysłom w kulturze współczesnej, a także zapoznać ich z problemami osób pozbawionych jednego ze zmysłów (niewidomi, niesłyszący).	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Wiedza:</p> <p>student zna antropologiczne koncepcje kultury oraz teorie dotyczące struktur i instytucji społecznych;</p> <p>ma uporządkowaną wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, ekonomicznych) oraz o relacjach między nimi;</p> <p>zna najważniejsze tradycyjne oraz współczesne nurty w etnologii i antropologii kulturowej, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania;</p> <p>zna i rozumie podstawowe metody analizy oraz interpretacji struktur i instytucji społecznych, także różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie etnologii i antropologii kulturowej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>student posiada elementarne umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące analizę procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), dobór metod i narzędzi badawczych;</p> <p>potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin naukowych w typowych sytuacjach profesjonalnych;</p> <p>potrafi rozpoznać różne wytwory oraz zjawiska społeczne i kulturowe, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod antropologicznych, w celu określenia ich znaczeń, od-</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia:</p> <p>K_W04</p> <p>K_W05</p> <p>K_W10</p> <p>K_W11</p> <p>K_U02</p> <p>K_U05</p> <p>K_U07</p>

	<p>działywania społecznego i miejsca w procesie historyczno-społeczno-kulturowym;</p> <p>posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych badaczy, oraz formułowania wniosków;</p> <p>potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie etnologii i antropologii kulturowej, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w języku polskim i języku obcym.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i indywidualnego rozwoju, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia;</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania;</p> <p>odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje oraz prowadzi badania etnologiczne i antropologiczne oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.</p>	<p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wprowadzenie do tematyki antropologicznych badań ludzkiej zmysłowości. • Okulocentryzm kultury współczesnej. • Hierarchie zmysłów. • Kultura słyszenia/kultura dźwięku • Badania audiosfery. • Dezodoryzacja w kulturze współczesnej. • Nie-widzialność. Życie osób niewidomych. • Nie-słyszalność. Życie osób niesłyszących. • Antropologia zmysłów i zmysłowa antropologia. 	
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ackerman D., <i>Historia naturalna zmysłów</i>, Warszawa 1994. • „Autoportret” 2011, nr 2 (23). (Numer w całości poświęcony zmysłom i percepcji). • Frith Ch., <i>Od mózgu do umysłu. Jak powstaje nasz wewnętrzny świat</i>, 	

	<p>Warszawa 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hall E.T., <i>Ukryty wymiar</i>, Warszawa 2009. • <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>, Cox C., Warner D. (red.), Gdańsk 2010. • Herzfeld M., <i>Antropologia. Praktykowanie teorii w kulturze i społeczeństwie</i>, Kraków 2004. • Krajewski M., <i>Kultury kultury popularnej</i>, Poznań 2003. • <i>Niewidzialna mapa Wrocławia</i>, Bączyk M. (oprac.), Wrocław 2006. • <i>Spektakle zmysłów</i>, Wieczorkiewicz A., Kostaszuk-Romanowska M. (red.), Warszawa 2010. • Sztompka P., <i>Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza</i>, Warszawa 2005. • Walthes R., <i>Tyflopedagogika</i>, Gdańsk 2007. 											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: wykład: seminarium: laboratorium: konwersatorium: dyskusja w oparciu o literaturę, pisemne prace domowe, obserwacje zachowań. inne:</p>											
18.	<p>Język wykładowy Język polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konwersatorium: 30 godz. </td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">30 godz.</td> </tr> <tr> <td> Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: 25 godz. - pisanie krótkich notatek terenowych na temat wybranych zjawisk kultury współczesnej: 5 godz. </td> <td style="text-align: center; vertical-align: bottom;">30 godz.</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td style="text-align: center;">60 godz.</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">2</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konwersatorium: 30 godz.	30 godz.	Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: 25 godz. - pisanie krótkich notatek terenowych na temat wybranych zjawisk kultury współczesnej: 5 godz.	30 godz.	Suma godzin	60 godz.	Liczba punktów ECTS	2
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - wykład: - ćwiczenia: - laboratorium: - inne: konwersatorium: 30 godz.	30 godz.											
Praca własna studenta: - czytanie wskazanej literatury: 25 godz. - pisanie krótkich notatek terenowych na temat wybranych zjawisk kultury współczesnej: 5 godz.	30 godz.											
Suma godzin	60 godz.											
Liczba punktów ECTS	2											

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia