

## OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Antropologia teatru
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Theater Anthropology
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Katedra Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego
4.	Kod przedmiotu/modułu MK I/26/3
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) Przedmiot fakultatywny
6.	Kierunek studiów Etnologia
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) I stopień
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ) I–III rok
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ) Semestr zimowy
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 30 godzin
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Ewa Kruk, mgr
12.	<p>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów</p> <p><b>Wiedza:</b> student ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie oraz metodologię z zakresu nauk humanistycznych i społecznych właściwych dla etnologii i antropologii kulturowej; zna najważniejsze tradycyjne oraz współczesne nurty w etnologii i antropologii kulturowej, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania (K_W03, K_W10).</p> <p><b>Umiejętność:</b> student posiada elementarne umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące analizę procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), dobór metod i narzędzi badawczych; potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalności antropologicznej oraz dostrzega i analizuje dylematy badawcze oraz etyczne pojawiające się w pracy zawodowej (K_U02, K_U03).</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b> student jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych, dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, przestrzega zasad etyki zawodowej (K_K05).</p>
13.	<p>Cele przedmiotu</p> <p>Student zdobędzie wiedzę dotyczącą zarówno definicji antropologii teatru, jak i cech dystynktywnych odróżniających ją od teatrologii i wiedzy o teatrze. Zostanie zaznajomiony z koncepcjami dotyczącymi powstania teatru i jego społecznego wymiaru. Potrafił będzie dokonać samodzielnej analizy dzieła teatralnego przy użyciu metod wypracowanych w ramach antropologii</p>

	<p>teatru. Nabędzie świadomość dotyczącą teatralnego wymiaru poszczególnych strategii społecznych (teatralizacja życia społecznego). Zostanie zaznajomiony z podstawową literaturą antropologiczną dotyczącą rytuału, praktyk rytualnych oraz teatru jako zjawiska kulturowego. Potrafił będzie zastosować współczesne teorie antropologiczne do analizy dzieła teatralnego (queer, gender, performatyka).</p>	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p><b>Wiedza:</b></p> <p>student ma podstawową wiedzę o miejscu oraz znaczeniu nauk humanistycznych i społecznych w systemie nauk, także ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej;</p> <p>zna podstawową terminologię nauk humanistycznych i społecznych mającą zastosowanie przy analizie dzieła teatralnego;</p> <p>ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie oraz metodologię z zakresu nauk humanistycznych i społecznych właściwych dla etnologii i antropologii kulturowej oraz dostrzega możliwość ich zastosowania na polu antropologii teatru;</p> <p>zna antropologiczne koncepcje kultury wypracowane w ramach kierunków metodologicznych w etnologii/antropologii kulturowej oraz teorii dotyczące struktur i instytucji społecznych;</p> <p>zna najważniejsze tradycyjne oraz współczesne nurty w etnologii, antropologii kulturowej oraz w wiedzy o teatrze, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania (feminizm, studia genderowe, teoria queer);</p> <p>zna i rozumie podstawowe metody analizy oraz interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych wypracowanych na gruncie antropologii teatru.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>student posiada elementarne umiejętności z zakresu dyscyplin humanistycznych i społecznych, obejmujące</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W01</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W04</p> <p>K_W10</p> <p>K_W11</p> <p>K_U02</p>

	<p>analizę procesów i zjawisk społecznych (kulturowych, politycznych, prawnych, gospodarczych), dobór metod i narzędzi badawczych;</p> <p>potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla antropologii teatru;</p> <p>potrafi projektować podstawowe strategie badań antropologicznych oraz generować rozwiązania konkretnych problemów naukowych związanych z analizą dzieła teatralnego;</p> <p>potrafi rozpoznać różne wytwory oraz zjawiska społeczne i kulturowe posiadające cechy widowiska tudzież noszące cechy zachowań steatralizowanych, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem metod antropologicznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego;</p> <p>posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych badaczy oraz formułowania wniosków;</p> <p>potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie etnologii i antropologii kulturowej w języku polskim;</p> <p>potrafi wypowiadać się w języku polskim na tematy dotyczące zagadnień teatralnych i okołoteatralnych.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się;</p> <p>potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania badawczego;</p> <p>odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje oraz prowa-</p>	<p>K_U05</p> <p>K_U06</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_U10</p> <p>K_U12</p> <p>K_K01</p> <p>K_K03</p> <p>K_K04</p>
--	---	--

	<p>dzi badania etnologiczne i antropologiczne oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu;</p> <p>jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych, przestrzega zasad etyki zawodowej;</p>	K_K05				
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antropologia teatru – kwestia definicji.</li> <li>• Koncepcje i reformy teatralne (Jerzy Grotowski, Peter Brook).</li> <li>• Geneza teatru i jego rytualne podłoże.</li> <li>• Teatralizacja życia codziennego.</li> <li>• Antropologiczne kody odczytań dzieła teatralnego.</li> <li>• Teatr płci.</li> <li>• Performatyka.</li> </ul>					
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, Chałupnik A., Dudzik W., Kanabrodzki M., Kolankiewicz L. (red.), Warszawa 2005.</li> <li>• Balme C., <i>Wprowadzenie do nauki o teatrze</i>, Warszawa 2002.</li> <li>• Barba E., <i>Canoe z papieru. Traktat o antropologii teatru</i>, Wrocław 2007.</li> <li>• Braun K., <i>Nadmiar teatru</i>, Warszawa 1984.</li> <li>• Kochanowski J., <i>Spektakl i wiedza. Perspektywa społecznej teorii queer</i>, Łódź 2009.</li> <li>• Kolankiewicz L., <i>Dziady. Teatr święta zmarłych</i>, Gdańsk 2000.</li> <li>• Schechner R., <i>Performatyka. Wstęp</i>, Wrocław 2006.</li> <li>• Schechner R., <i>Przyszłość rytuału</i>, Warszawa 2000.</li> <li>• Sławińska I., <i>Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru</i>, Warszawa 1990.</li> <li>• Steiner M., <i>Geneza teatru w świetle antropologii kulturowej</i>, Wrocław 2003.</li> <li>• <i>Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku</i>, Dudzik W. (red.), Warszawa 2007.</li> <li>• <i>Teatr w kulturze. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, Dudzik W., Kolankiewicz L. (red.), Warszawa 1991.</li> </ul>					
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>wykład:</p> <p>seminarium:</p> <p>laboratorium:</p> <p>konwersatorium: aktywność w trakcie zajęć, referat ustny</p> <p>inne:</p>					
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>					
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p> </td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p>		
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności					
<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</p> <p>- wykład:</p> <p>- ćwiczenia:</p>						

- laboratorium: - inne: konwersatorium 30 godz.	30 godz.
Praca własna studenta np.: - przygotowanie do zajęć: 15 godz. - opracowanie wyników: - czytanie wskazanej literatury: 15 godz. - napisanie raportu z zajęć: - przygotowanie do egzaminu:	30 godz.
Suma godzin	60 godz.
Liczba punktów ECTS	2

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia